

Extrait du Rencontres Sociales

<http://rencontres-sociales.org/spip/spip.php?article1730>

Sortie du film Ulysse Clandestin et du court-métrage Il fut des peuples libres qui tombèrent de plus haut

Date de mise en ligne : mardi 29 juin 2010

- Livres et publications -

Description :

Pour la nécessaire suppression du ministère de l'Immigration et de l'Identité nationale, deux films de Thomas Lacoste. Production de La Bande Passante.

Rencontres Sociales

Avec la participation des historiens Pap Ndiaye (EHESS), Gérard Noiriel (EHESS), Tzvetan Todorov (CNRS) et Sophie Wahnich (CNRS), des anthropologues Michel Agier (EHESS), Marcel Detienne (EPHE), Françoise Héritier (Collège de France) et Emmanuel Terray (EHESS), des sociologues Luc Boltanski (EHESS) et Eric Fassin (ENS), tous membres du Collectif pour la suppression du ministère de l'Immigration et de l'Identité nationale¹, de la danseuse et chorégraphe Latifa Laâbissi et de la comédienne et metteur en scène Anaïs de Courson.

La création d'un ministère de l'Immigration et de l'Identité nationale était en soi un acte d'une violence inouïe. Le débat sur l'identité nationale, et toutes les dérives verbales qui l'ont accompagné, ont confirmé les plus sombres prophéties. La prochaine étape dans ce parcours de l'ignominie sera la présentation du projet de loi Besson en septembre 2010 qui dégradera encore un peu plus la condition des immigrés en France.

Il est primordial de réagir, sans attendre. Et pour cela comprendre, comprendre les enchaînements qui conduisent à cette régression, comprendre le contexte dans lequel se déploie ce nationalisme dangereux en France et un peu partout en Europe, et à quelles sources il s'alimente.

Le film choral *Ulysse Clandestin* (93'), et les autres films qui lui sont associés [1], s'y emploient. Le court métrage introductif de Thomas Lacoste *Il fut des peuples libres qui tombèrent de plus haut* (17') revient sur la constance de l'exclusion des étrangers de la cité, à partir d'un texte du sociologue Abdelmalek Sayad (extrait de *L'immigration ou les paradoxes de l'altérité*, Ed. Raisons d'agir, 2006) et d'une adaptation de la pièce chorégraphique *Self portrait camouflage* (52') de la danseuse et chorégraphe Latifa Laâbissi. Les dix entretiens longs, avec les intervenants du film choral qui reviennent sur leurs recherches, constituent une mise en perspective et un approfondissement essentiels.

Pour sortir des dangereuses problématiques autour de l'identité nationale que les pouvoirs cherchent à imposer, il faut rappeler ce qu'est l'histoire de l'immigration et ce que sont les caractéristiques du « creuset français ». Les origines de la nation française sont bien là, dans la multiculturalité. Ces films interrogent aussi la récurrence et les usages des thématiques racistes, notamment dans les périodes où le capitalisme entre en crise. Ils reviennent sur cette hydre, l'association de l'immigration et de l'insécurité, sans cesse renaissante.

On l'aura compris, le film-frontières de Thomas Lacoste *Ulysse clandestin* est aussi un engagement pour un certain nombre de valeurs, simples mais essentielles : hospitalité et accueil, droit d'asile, respect de l'autre et de la différence, du commun et du multiple, du partage et de la redistribution. Les sociologues, anthropologues, historiens et philosophes qui témoignent dans ce film livrent des analyses méticuleusement agencées afin de lancer un salutaire combat : la suppression nécessaire et définitive du ministère de la honte !

Voir le film

- ▶ Visionnez le film en libre accès sur www.labandepassante.org/ ;
- ▶ Soutenez et achetez le DVD 12 Euros (frais de port inclus) par paiement en ligne sur le [site](#) ou par chèque à l'ordre de L'Autre association, 3, rue des Petites Ecuries, F-75010 Paris.

Une sortie nationale en deux temps

Dès aujourd'hui, une sortie en libre accès sur internet et en DVD, et, à partir de septembre 2010, des projections publiques partout en France au moment où sera discuté le projet de loi Besson sur l'immigration au parlement.

Lieux de projection

Nous sommes à la recherche de lieux de diffusions.

Si vous voulez participer à la diffusion du film *Ulysse Clandestin*, vous pouvez organiser une projection publique

dans votre ville (cinéma, lieu culturel ou associatif, université, etc.), le film peut être projeté dès lors que vous prenez contact avec Julie Paratian (julie@labandepassante.org) afin de mettre sur pied l'agenda de ce tour de France.

Faire circuler

Nous vous invitons à faire connaître et circuler le film Ulysse Clandestin. Ce film peut être repris sur des sites, blogs, etc. Nous vous demandons cependant une seule mention obligatoire :

« Pour soutenir cette initiative et les futurs films, vous pouvez acheter le DVD 12 Euros (frais de port inclus) par paiement en ligne sur le site www.labandepassante.org/inde... ou par chèque à l'ordre de L'Autre association, 3 rue des Petites Ecuries, F-75010 Paris. Merci de nous informer de toutes initiatives afin que nous relayons l'information sur nos différents sites. »

Le Coffret Frontières (20 DVD)

Ce film est accompagné par la sortie du Coffret Frontières, réunissant vingt films en DVD disponibles sur le site [www.labandepassante.org/lbp ...](http://www.labandepassante.org/lbp...), dont l'acquisition peut également se faire à l'unité.

Retrouver l'[ensemble de nos films](#)

Signer l'appel : <http://www.pourlasuppressionduministeredelidentitenationale.org>

Contacts [La Bande Passante](#)

Projections publiques : [Julie Paratian](#)

N'hésitez pas à diffuser largement ce message

[La Bande Passante](#)

[Le Collectif pour la suppression du ministère de l'Immigration](#)

Le Passant Ordinaire

[Editions du Passant](#)

[L'Autre Campagne](#)

[1] 20 films réunis dans le Coffret Frontières voir [www.labandepassante.org/lbp ...](http://www.labandepassante.org/lbp...)